

Née à Moscou en 1988, Marina Skalova a franchi des frontières tout au cours de son parcours. À la fois matériau plastique et flux, son travail littéraire creuse différentes formes (poésie, prose poétique, théâtre, essai). Lauréate du Prix de la Vocation en poésie pour le recueil bilingue *Atemnot (Souffle court)*, paru chez Cheyne éditeur en 2016, elle a ensuite publié le récit *Amarres* (L'Âge d'Homme, 2017) et *Exploration du flux*, un flux d'écriture musical, poétique et politique (Seuil, Fiction & Cie, 2018). Auteure en résidence et dramaturge au théâtre POCHE/GVE à Genève pendant la saison 2017-2018, elle écrit la pièce de théâtre *La chute des comètes et des cosmonautes* (L'Arche, 2019). Avec la photographe Nadège Abadie, elle crée *Silences d'exils* (<http://silencesdexils.net>), une expérience humaine et poétique donnant lieu à l'exposition et au livre *Silences d'exils*, paru aux éditions d'en bas en 2020. Soutenu et distingué à plusieurs reprises, son travail a été présenté en France, en Suisse, en Allemagne, en Ukraine, en Russie, en Italie... Elle est aussi traductrice littéraire de l'allemand et du russe, une pratique organiquement liée à l'écriture, avec une prédilection pour la poésie, le théâtre et les entre-deux.